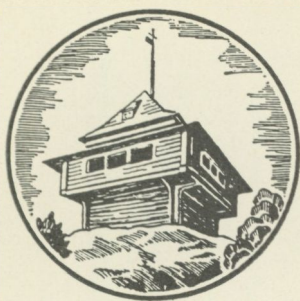




**NORDISKA MUSEETS OCH
SKANSENS ÅRSBOK 1947**



FATABUREN

NORDISKA MUSEETS

OCH SKANSENS ÅRSBOK

1947

Redaktion:

ANDREAS LINDBLOM • GÖSTA BERG • ERIK ANDRÉN

Redaktör: Erik Andrén

Omslaget: Kåsa med året 1681 och ätterna Kurcks och Kags vapen, åsyftande landshövdingen i Skaraborgs län, friherre Gabriel Kurck, och hans maka Beata Kagg. Denna typ av dryckeskärl är föremål för en undersökning av A. Hirsjärvi (sid. 57). Nordiska museet 5,129.

Tryckt hos Tryckeri Aktiebolaget Thule, Stockholm 1947
Djuptrycksplanscher från Nordisk Rotogravyr

VID ARTUR HAZELIUS' GRAV DEN 23 AUGUSTI 1946

av Ivan Pauli

På denna dag har, enligt en vacker och redan långvarig tradition, representanter för svensk arbetarrörelse uppbådats till festlig samling på Skansen, där vi — som Torsten Fogelquist en sådan dag en gång sade — ”alla är arbetare och alla svenskar”. På denna dag vill vi bringa en tacksam hyllning åt minnet av den man, som av kärlek till vårt land och dess folkkultur drevs att med outtröttlig iver skapa detta enastående friluftsmuseum över svenska bygders liv och odling.

Artur Hazelius kunde redan 1873, för snart tre kvarts sekel sedan, öppna sina samlingar för allmänheten och därmed starta vad som med tiden blev Nordiska museet. Och 1891 — för 55 år sedan — slog han upp portarna till sitt livs älsklingsskapelse, Skansen.

Både idén och platsen för idéns förverkligande vittnar om upphovsmannens ur varm hembygdskänsla sprungna genialitet. Här, på detta sköna berg, med fri och hänförande utsikt över skog, vatten och stad, byggde han ett hem för svenska hem. Här bevarade han och väckte till förnyat liv det liv, som för länge sedan levats av våra fäder, i helg och söcken, i arbete och fest — dessa fäder från vilka vi svenskar i alla samhällsskikt ytterst stammar. Här ser vi minnena av deras mödor i hantverk och jordbruk, av deras glädje vid gillen och spelmanslåtar. Här finns stråkar och spinnrockar:

Jungfru Sländas plats
blir till ett palats,
var hon står i eldskenets lek —

som Karlfeldt har sjungit. Och om de allmogehem från Sveriges skilda bygder, som här skuggas av sommarens grönska, kan sägas med samme diktares ord till en svensk lantman:

Du byggde ditt hus
av kärniga skogars trä,
din bjälksal för högtidens brus,
ditt drömloft i lönnkronans lä.

Artur Hazelius' Skansen har blivit kärt för hela vårt folk. Vi samlas här, när vi i hägnet av vackra och förtrogna minnen och av en fager svensk natur vill glädjas tillsammans i sommarns eller vinterns dagar. Vi trivs här. Och vi är fyllda av tacksamhet mot honom, som i rastlös forskarmöda och varm kärlek till sitt svenska folk formade detta levande minnesmärke, denna härliga plats för studium och gamman, för eftertanke och värdig högtid.

På den svenska arbetarrörelsens, på Stockholms Fackliga Centralorganisations och Morgon-Tidningens vägnar nedlägger jag som en ringa hyllning till Artur Hazelius' stora minne denna krans vid hans grav.