

SAMFUNDET
FÖR
NORDISKA MUSEETS
FRÄMJANDE.
1886.



*Men är det landet blott, som är oss kärt;
ej folket, ej dess seder och bedrifter,
och hvad af minnet väcks beundransvärdt
ur våra ättahögar, kungagrifter?*

FRANS MIKAEL FRANZÉN.

MEDDELANDEN,
UTGIFNA
AF
ARTUR HAZELIUS,
SAMFUNDETS SEKRETERARE.

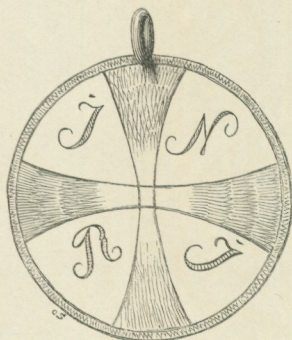
2.

Ellakors i Skåne.

Då någon utan känd orsak blef svårmodig eller sinnessjuk, trodde man, att han råkat ut för »något ondt i vädret» eller blifvit förtrollad. För att bota detta skafade man ett *ellakors* att bäras i ett band om halsen.

Vid förfärdigandet af ett dylikt *ellakors* gick man till väga på följande sätt: var den sjuke en man, skulle någon gå omkring till nio kvinnor, som egde ärfdt silfver, och af detta skära en liten spån på hvart ställe; var det åter en kvinna, som var sjuk, skulle man gå till nio män, som hade ärfdt silfver, och göra på samma sätt, som nyss är nämndt. Det sålunda hopsamlade silfret lämnades sedan till en guldsmed, som släpte till det öfriga och gjorde korset.

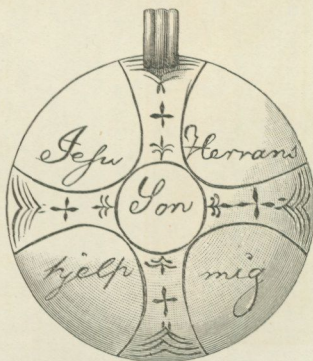
När *ellakorset* var färdigt, skulle guldsmeden lägga det på ett bestämdt ställe i boden, dit beställaren gick och tigande tog det samma. Han fick ej betala det med penningar, men satte i ett hörn af



21. Ellakors
från Skåne.

Nat. storl.

Origin. i Nordiska museet.



22. Ellakors
från Vemmenhög's härad, Skåne.

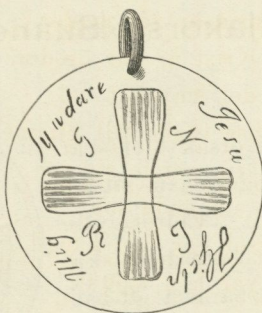
Nat. storl.

Origin. i Nordiska museet.

boden en korg med några tjog ägg eller en kopp med några skålpund smör eller någon annan undfägnad, som guldsmeden sedan fick taga såsom ersättning.

Den sjuke borde aldrig veta något om korset, förr än det hängdes på honom.

Efter meddelande af PER NILSSON
i Espö 1875.



23. Ellakors

från Skåne.

Nat. storl.

Origin. i Nordiska museet.