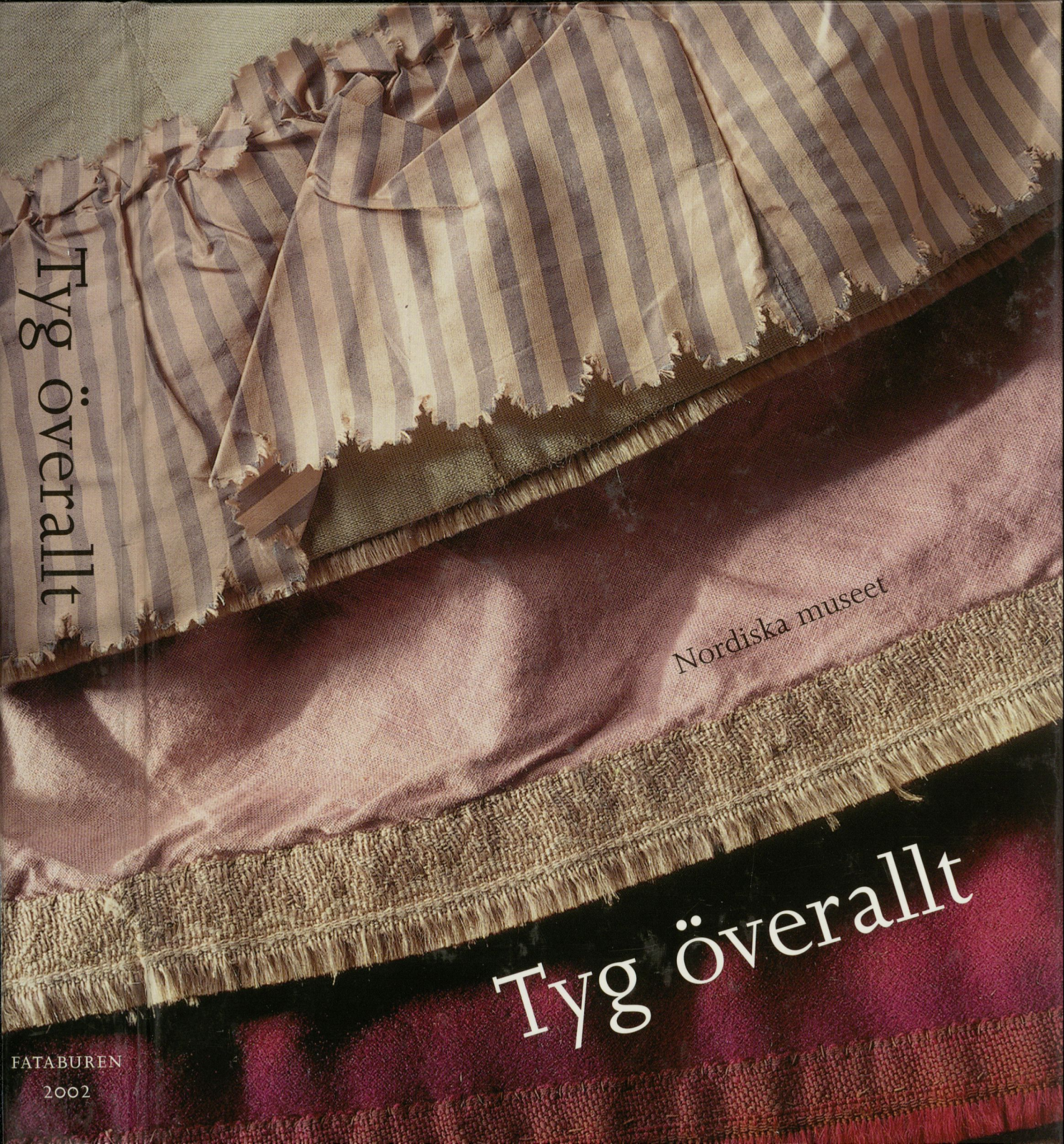




Tyg överallt

Nordiska museet

Tyg överallt

FATABUREN

2002

Nordiska museets och Skansens årsbok 2002

Tyg överallt

NORDISKA MUSEET

Fataburen 2002
Nordiska museets Förlag
Box 27820
115 93 Stockholm
www.nordm.se

© Nordiska museet och respektive författare
Redaktör CHRISTINA WESTERGREN
Bildredaktör och fotograf om inte annat anges BIRGIT BRÅNVALL
I redaktionen BERIT ELDBIK och DAN WALDETOFT
Omslag och grafisk form LENA EKLUND
Omslagsbilder foto Birgit Brånvall och Karl Heinz Hernried i
Nordiska museet
För- och eftersättsblad foto Carl Wenngren i Norrköpings stadsmuseum
och Harald Olsson i Alingsås museum
Tryckt hos Fälth & Hässler, Värnamo 2002
ISSN 0348 971 X
ISBN 91 7108 483 5

En form av textil

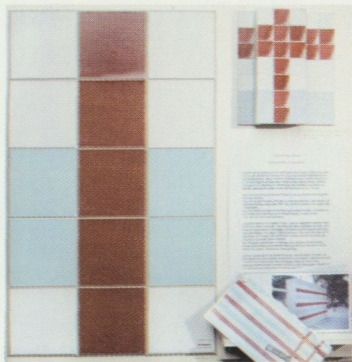
EVA MARMBRANDT OCH CATHARINA EDLUND är båda elever vid institutionen för textil formgivning vid Konstfack i Stockholm. Under höstterminen 2001 har de bland annat arbetat med uppgifterna Monumentala mönster och Huvudbonader.

Textilare i tunnelbanor och trapphallar

»I mitt förslag för Zinkensdamms T-banestation har jag valt att arbeta ganska traditionellt med klinker, ett av de mest lämpliga materialen på en tunnelbanestation. Det är hållbart och förhållandevis lätt att rengöra. Det är också ett mycket vackert material som genom sin hårdhet och fyrkantighet förstärker riktningar och faktiskt också på ett nästan mjukt sätt framhäver textila mönster.

Jag ville tydligt förstärka riktningar i och omkring stationen, människornas och trafikens riktning. Utomhus: längs med, förbi, fart. I trapphallen: nedåt, inåt, uppåt, utåt. Jag ville också ha någon slags koppling till textila mönster och tycker att jag hittade den, både färg- och mönstermässigt, i bolsterränder, näsduksrutor och kökshanddukar.

Uppgiften bestod i att smycka »muren« utanför trapphallen samt en tänkt bänk som vetter mot gatan. Jag valde att utöka uppgiften och även göra något åt trapphallens innerväggar, snedtaget ovanför trappan

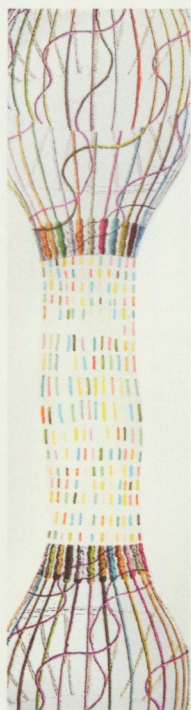


samt den låga ytterväggen mot gatan (bakom bänken). Alla ytor kan dock stå för sig själva och fungera utan att förlora i uttryck även om en eller flera ytor väljs bort. När det gäller trapphallens innerväggar kan dessa antingen kaklas, målas på slät betong eller faktiskt målas på befintlig relief, som i så fall tjänar mina syften. Detta är en kostnadsfråga.

Jag har också lagt till en vertikal ljusramp av betongglas som en relief i mönstret, där ljuset sipprar ut på sidorna. Detta behövs på muren, som tillsammans med husväggarna bildar en mörk, trång passage. En horisontell ljusramp lyser även upp långväggen i trapphuset och ska vara ett komplement till befintlig takarmatur.»

Eva Marmbrandts förslag för Zinkensdamms tunnelbanestation. Modell i papp. Foto Mats Landin, Nordiska museet.





Väggmönster tänkt att anta monumentala dimensioner i en trapphall. Förslag av Catharina Edlund. Foto Mats Landin, Nordiska museet.

»Mitt förslag gäller Norsborg, där jag bor. När man går från Norsborgs tunnelbanestation mot centrum möts man av en mörk och trist tunnel. Den är konstigt bred och det är lågt i tak. Det är mycket betong och trista färger.

Jag ville fånga det man upplever i en skog där omgivningen ständigt förändras. De naturinspirerade formerna skulle stå i kontrast till den befintliga betongen. Jag valde att arbeta med relief i väggarna. I lekfulla former och färger kombineras målad betong och krossad mosaik. Jag lät formerna fortsätta i golv och tak för att skapa en känsla av liv och rörelse. För att motverka det låga taket tänkte jag att ljuset skulle komma underifrån vilket ger en känsla av högre tak.»





Catharina Edlunds förslag till utsmyckning i Norsborg.
Fotomontage och modell i papper, glas m.m.

T.v. Modell av gångtunnel. Foto Mats Landin, Nordiska museet.



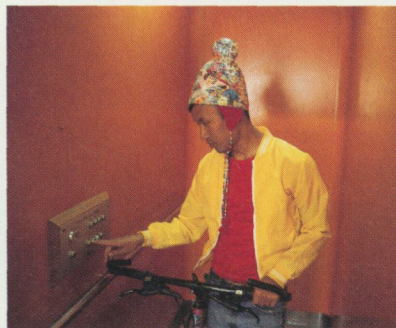
Hattar eller mössor

»När jag arbetade med en uppsats i konsthistoria, som skulle handla om ett äldre klädesplagg, hittade jag en 'rödluvehuva' i Nordiska museets samlingar. Det visade sig vara en s.k. väderhuva. Den gav sedermera inspiration till en modernare väderhuva.«



Eva Marmbrandts »väderhuva«.
Foto Katharina Bjerke.

»Mina hårda mössor passar bra i Norsborg.«



Catharina Edlunds virkade och stärkta huvudbonader. Foto Henrik Färlin.