

Smärre meddelanden.

En 1600-tals möbel.

Det vackra skrifbord i färgrikt marketeriarbete, af hvilket två afbildningar här bifogas och som i sitt slag torde vara enastående åtminstone här i Norden, har förut i lång tid tillhört de greffliga familjerna von Fersen och Gyldenstolpe. Pjäsens sällsynthet har hittills gjort det svårt att med tillräcklig visshet bestämma dess nationalitet. Sannolikt är dock, att bordet — liksom en enligt uppgift snarlik pjes i South Kensington Museum — är af fransk tillverkning. Därför tala den raffineradt artistiska elegans, hvarmed det är utfördt, och dess rikedom på olika färgnyanser, i hvilket sistnämnda hänseende det afsticker mot de holländska marketeriarbetenas fåtaligare färgsammansättningar. Hvad tiden för dess tillkomst angår, torde den icke böra sättas senare än omkr. 1650, d. v. s. tidig style Louis XIV. Därför talar, att det till sin stela, lådlika form lifligt erinrar om det med tenn inlagda s. k. Maria de Medicis skrifbord (Louis XIII) i Musée de Cluny i Paris, vidare att kring skifvan och lådorna löpa bladformiga tennlister, som, äfven de, förråda ett tidigt ursprung, och slutligen de i trä skulpterade, förgyllda, med kerubhufvuden och girlander smyckade, hermliknande fötterna, som, om också sådana under en senare epok upprepades, voro karaktäristiska för 1630- och 1640-talen (alldeles likadana förekomma exempelvis å en af Abr. Bosse på 1630-talet stucken interiör såsom bärande delar å en spisel och såsom sängstolpar å Jacob Jordaens' berömda, på 1640-talet målade taffla »Kandaules' gemål» i Nationalmuseum).

Med undantag af de nyss nämnda tennlisterna och ett par små elfenbensstjärnor vid nyckelhålet till skrifklaffen, utgöres allt inläggningsarbete af olika slags trä. Skifvan, af ebenholz, som på

midten slås upp, under det att klaffen framtill nedfålles, bildar botten för de många skilda, naturliga, färgade eller i sand mer eller mindre brända träslag, som i densamma infällts, och bland hvilka i främsta rummet ingå buxbom, lönn, rosenträ och jakaranda samt

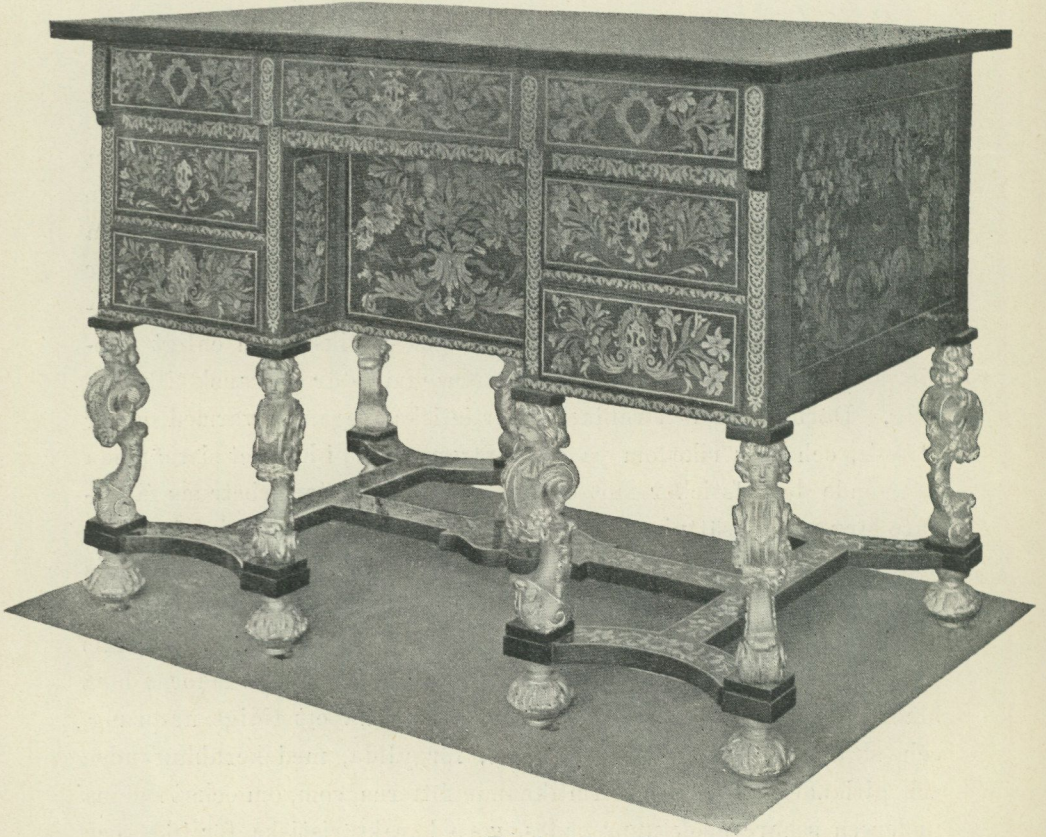


Fig. 1.

mörkgrön- och ljusgrönfärgad lönn. Samma träslag återkomma i de läckert markerade lådorna och å de i en jakarandaram infällda ebenholzskifvorna på sidostyckena, under det att de likaledes synnerligen konstnärligt inlagda, medelst en tvärså förenade kryssens botten består af jakaranda, och möbelns baksida, som ej är markerad, utgöres af italiensk valnöt.

Bordet, en verklig museipjäs, har följande dimensioner: höjd 0,82 m.; längd 1,16 m.; skifvans bredd 0,69 m.



Fig. 2.

Det förtjänar anmärkas, att allt marketeriarbete, så när som på klaffens inre, som är utfördt i schablonmässiga, motstycken bildande

renässansornament, är skuret i en så växlande rikedom, att ingenstädes någon detaljupprepning kan spåras. Icke en af de så mjukt skurna blommorna är en annan lik!

Bordet, som före senaste ombyte af ägare undergick en icke i allo prisvärd restaurering, hvarvid bland annat en af de åtta fötterna ersattes med en nyskuren, några mindre bitar i skifvan inlades, gamla på nytt fastlimmades och (oklokt nog) lådornas af poppel bestående innanrede hyflades, svartmålades och delvis omgjordes — restaure-ringar, som dock äro oväsentliga i betraktande af den gamla möbelns förvånande goda konservering i öfrigt — tillhör bibliotekarien Olof Granberg. Det är för närvarande deponerad i Nationalmuseum.

—b—

Troféerna i Riddarholmskyrkan. Genom k. bref af den 16 juni och den 20 juli 1906 har tillsatts en kommitté för utredande af det bästa sättet att förvara trofésamlingen i Riddarholmskyrkan på ett för dess framtida bestånd mera betryggande vis. Ordförande är generalen friherre Axel Rappe, medlemmar krigsarkivarien kapten Johannes Petrelli och intendenten friherre Rudolf Cederström. I skrifvelse till Kungl. Maj:t af den 24 juli hemställer kommittén utan afvaktan på det slutliga resultat, hvartill kommitténs arbete kan föranleda, att troféerna redan före instundande vinter må flyttas från Riddarholmskyrkan, hvilken dåliga lokal visat sig vara förnämsta orsaken till troféernas synnerligen skadade skick, till ändamålsenlig tillfällig förvaringsort. Efter undersökning af tänkbara lokaler i Artillerimuseum och Nordiska Museet hafva sakkunnige föreslagit att som tillfällig förvaringsort användas magasinslokaler inom Nordiska Museet. — Kungl. Maj:t har den 3 aug. stadfäst kommitterades förslag.

Sammanträden. Sällskapet *Idun*. Vid månadssammankomsten den 5 maj redogjorde prof. *I. G. Clason* för planen att i Nordiska Museets nya byggnads absid uppställa en polykrom i trä