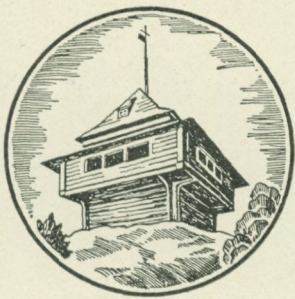




**NORDISKA MUSEETS OCH
SKANSENS ÅRSBOK 1941**



FATABUREN

NORDISKA MUSEETS

OCH SKANSENS ÅRSBOK

1941

Redaktion:

ANDREAS LINDBLOM · GÖSTA BERG · SIGFRID SVENSSON

Omslaget: Kronprinsen och prins Gustaf Adolf på Skansen vid defileringen under "Det frivilliga försvars dag" den 15 september 1940. Foto Dagens Nyheter.

Tryckt hos

Tryckeri Aktiebolaget Thule, Stockholm 1941



STOLKLÄDSEL FRÅN 1740

Barocktidens stela, raka stolar ha ofta broderade klädselar, antingen utförda i korsstyggn och petits points eller också i den mera smidiga schattersömstekniken, som gav lika rika variationsmöjligheter som en gobelinvävnad. Enstaka delar av dylika stolklädselar ha bevarats till våra dagar men få mera fullständiga serier. Genom en gåva av professorskan Kerstin Clason har museet erhållit fullständig klädsel till en fåtölj, varav ryggstycket avbildas här bredvid, samt två sitsar och tre ryggstycken till vanliga stolar. Enligt muntlig familjetradition, som ytterligare styrkes av inbroderade initialer, är broderiet utfört av Anna Marie Schultz till hennes bosättning. Hon var dotter till regementsfältskären Jakob Schultz i Falun. Anna Marie föddes 1723 och gifte sig i början på 1740-talet med räntmästaren i Falun Hans Jakob Gahn, även ägare till Voxna bruk. Det var till salen på Voxna bruksherrgård denna stolklädsel tillverkades. Den är utförd i ylle och silke; en av sitsarna är daterad 1740 och en annan, sedan gammalt i museets ägo, bär även initialerna M. S. G., vilket är Anna Maries mormor Maria Sofia Goldfuss. Inberäknat de i privat ägo befintliga känner man inalles delar av klädselar till två fåtöljer och sju vanliga stolar. Klädseln till alla de senare ha samma omramning av ymnighetshorn och snäckor kring mittfältet med de traditionella herdescenerna och rika naturalistiska blommor runt kanterna. Färgerna variera starkt. Mönstren äro internationella och ha antingen köpts tryckta på väven eller ritats av efter någon förebild. På fåtöljernas sitsar däremot finnas motiv, hämtade på närmare håll. På den ena stolsitsen ser man Morafolk i vita vadmalströjor och på den andra en man i brun rock och en kvinna i bindmössa och kofta, kanske borgarfolk från Falun.

Gunnel Hazelius-Berg.