

x  
Stockholm

Ex. A

N. M. S. vägledn.

T. Uf. utst.

1931

**L I N N E**

**D A M A S T**

**3** **NORDISKA MUSEETS OCH  
SKANSENS BILDERBÖCKER**



Nordiska museets  
bibliotek

N.M. 5

vägledn

Ex. A

UTLÅNAS EJ

[Walterstorff, Emeric von]

# LINNE DAMAST

---

NORDISKA MUSEETS OCH  
SKANSENS  
BILDERBÖCKER. N:r 3.



*Nordiska museets rika och intressanta damastsamling är till mycket stor del sammanbragt tack vare en enskild tjänstemans insats, nämligen framlidna amanuensen vid museet fröken Gerda Cederblom. Amanuensen Cederblom har även riktat forskningen över denna föremålsgrupp med värdefulla bidrag och hade vid sitt frånfälle för avsikt att i museet anordna en utställning av hithörande samlingar. Denna utställning, som nu, hösten 1931, kommit till stånd, har anordnats av amanuensen vid museet fröken Emelie von Walterstorff, som tillika verkställt urvalet och författat texten till detta bildhäfte. Vid utställningen har värdefull hjälp lämnats av fröken Elisabeth Thorman, av den framstående damastvävaren godsägare C. Widlund samt av föreståndaren för Livrustkammaren friherre R. Cederström, till vilka Nordiska museet härmed uttalar sitt tack.*

ANDREAS LINDBLÖM

*Styresman för Nordiska museet och Skansen.*

Copyright Nordiska museet

Tryckt hos Nordisk Rotogravyr, STOCKHOLM 1931

Det var i storhetstidens Sverige de glänsande vita linnedamastduktigen, så vitt man av bevarade exemplar kan döma, först kommo i mera allmänt bruk. Damasten hade då på sitt segertåg västerut över Syrien och Damaskus, som givit den sitt namn, nått Italien, varifrån linnedamast bl. a. under beteckningen *Petite Venise* exporterats till Frankrike och Flandern och där eftergjorts. Venedig har således liksom i fråga om sidenvävnader här spelat rollen av förmedlare mellan orienten och Europa. Att linnedamastväveriet från denna central spritt sig även till Sydtyskland är redan i och för sig antagligt, och förmodandet synes besanna sig vid studiet av materialet. I Flandern blev Courtray år 1496 huvudort för tillverkningen. Med utvandrande hugenotter spred den sig därifrån till Holland, och i slutet av 1500-talet blev Haarlem den stad, där linnedamastväveriet upplevde sin rikaste och konstnärligt mest betydande blomstring, medan Arnhem blev hemorten för den enklare, geometriska mönstrade drällen. På grund av att det fuktiga klimatet i Nederländerna särdeles väl lämpade sig för linberedningen, blev den handspunna tråden av en otrolig finhet, fasthet och glans. Skickliga konstnärer ritade mönstren, tekniken stod högt och stora handelshus blevo förläggare för varan. En sådan vävare-förläggare var Quirijn Jansz med tillnamnet Damast, som levde i Haarlem till år 1650. Hans bouppteckning med ganska utförliga uppgifter om mönster m. m. på vävbuntarna har publicerats av den holländske forskaren J. Six.

Genom omständigheternas makt kommo vävare och därmed deras konst att från Flandern och Holland spridas till olika länder. År 1666 anses sålunda den sachsiska linnedamastindustrin ha grundats i Gross Schöna. Tekniken stod även här högt, de större figurframställningarna synes man emellertid här ha övergivit för mindre anspråksfulla men ofta behagliga orneringar. Till de svenska myndigheterna kom omkring 1750 ett erbjudande från franska vävare, som slagit sig ned i Zeeland i Holland, att komma hit och utöva sitt yrke. Förslaget blev antaget, och 1753 anlände ett trettiotal vävare och fingo sig anvisade lokaler i Vadstena gamla slott, i vars fuktiga källarvåning linet med fördel

kunde spinnas. Därmed var den fabrik grundad, vars signatur man ser invävd på åtskilliga bevarade dukar och servetter. Det var dock ej från början damast, som vävdes utan holländskt lärf, spetsar och i synnerhet den fina kammarduken. Först år 1780 synes man ha kommit i gång med dräll- och damastvävningen, som därefter blev huvudprodukten. De utländska arbetarnas antal varierade, några reste och andra kommo i deras ställe, men ledaren, som kom med den första gruppen, Joseph de la Porte, stannade till sin död. Största antalet arbetare, svenska och flamländska, uppgick till c:a 240. »År 1816 arbetades å väveriet med två breda dukstolar och en mindre, åtta servettstolar, en stol för 'möbelatlascker' och två för finare linnevävnader. Spånaden till vävarna var nu hemslöjd i socknarna kring Vadstena. På grund av ogynnsamma konjunkturer nedlades fabriken i slutet av 1830-talet. Årliga tillverkningsvärdet var då omkring 6,000 rdr. bko. Några av arbetarna kvarstannade i staden och vävde duktyg, även i halvlinne och bomull, bland andra mönster Vadstena slott», bild 21. (Ur brev från Anna Mauritzon, Vadstena, till Gerda Cederblom år 1909.)

Innan Vadstena fabrik, eller som den först kallades, kammarduksfabriken i Vadstena, upptogs, hade byn Flor i Mo socken i Hälsingland en fabrik. Stephen Bennet, som i 13 år hade varit direktör vid Jonas Alströmers manufakturier, grundade fabriken. Den erhöll privilegier 1733 och hade 1729 flyttats från Söderhamn, där den kallades Ostanbro linnekompani. Sista innehavaren av Flors manufakturverk var major C. F. W. Gripenberg. Då denne dog 1844 köptes fabriken av kapten Alexis Hallström, som likväl aldrig kom att fullfölja rörelsen. Linnedamast av särdeles god kvalitet tillskrives Flors fabrik.

Duktyget med drottning Hedvig Eleonoras krönte namnchiffer och Stockholm 1700 och 1701 invävt, kan visa att här vävts damast tidigare än i Vadstena och Flor, men tyvärr har den äldre produktionen inom landet ännu ej mycket studerats. Så mycket bättre känner man till det Stenbergska damastväveriet i Jönköping. Ättling av en vitt utgrenad småländsk prästsläkt med på spinnsidan stolta hemslöjdstraditioner från två århundraden särskilt inom flamskväveriet föddes Ulla Colliander i Jönköping 1792. Begåvad med naturlig fallenhet för vävnadskonsten blev hon tidigt skicklig däri, efter vad som uppgives utan att någonsin ha mottagit undervisning, och helst sysslade Ulla med vävning av dräll och damast, vars svåraste mönster hon på egen hand tog ut. Efter faders död och ännu mer efter sitt giftermål 1822 med innehavaren av ett

snörmakeri i Jönköping, G. Stenberg, kom hon att ägna sig åt vävnadslöjden med rastlös iver, höll vävkurser, utställde i Stockholm i Prins Carls palats 1834 och 1840, vann erkännande och avsättning för sin damast. Sedan fru Stenberg i mitten av 1840-talet i Almgrens sidenväveri i Stockholm sett och beundrat en jacquardvävstol infördes så småningom allt flera sådana, dock med framskaft, således vävande äkta damast, i hennes väveri. En sådan kunde en ensam person sköta, medan vid den tidigare damastvävningen en person måste draga upp trådarna i mönstret och en annan sköta vävningen. Att tävla med maskinindustrien blev likväl allt svårare, och väveriet nedlades 1883 i enlighet med den föreskrift fru Stenberg givit att hellre giva upp än att försämra tillverkningsen. Fru Stenberg hade 1858 avlidit, och verksamheten fortsattes av hennes döttrar med hjälp av en föreståndare och senare delägare, R. Bäck. Vävstolar, mönster och diplom ha försvunnit, sedan de först såldes till Borås konstdamastväveri och därifrån till en finsk fabrik, som härjades av eld.

En rätt omfattande verksamhet bedrevs på 1800-talet av flera mindre fabriker såsom Hellgrens i Örebro, fabriker i Gävle, vid Källäng och Kinna-Backa i Västergötland. Kända enskilda vävare äro Wesslau i Jönköping (mitten av 1840-talet), Björkegren och Jungmickel i Norrköping, Nina von Engeström i Örebro. Vid slott och gårdar kunde bedrivas damastvävning för eget behov, t. ex. på Adelsnäs i Östergötland.

Damastvävning var i de länder, varifrån den kom, ett manligt yrke och blev det i huvudsak även hos oss. Som hemslöjd har den dock i rätt stor utsträckning bedrivits, under 1800-talet med impulser från den ambulering Ekenmarkska vävskolan och syskonen Eis vävböcker.

Före 1600-talet voro här i landet linnedukar och servetter eller biläggare, som de då kallades, vävda i dräll, kypert eller lärf ofta med blåa ränder. De få fragment och dukar, som finnas kvar från medeltid och 1500-tal i Sverige, visa vilken glans det svenska linet hade, då som nu. Kyperten vävdes skickligt i variationer som på den tiden kallades damast och som ha räknats som medelhavsländernas tidigaste damast. Att på enklaste sätt variera kypert, i horthårgarn visserligen, kunde man här i nordn, såsom Gerumsmanteln visar, redan under bronsåldern.

Det från Flandern och Holland inkomna duktyget var mönstrat med figurframställningar av religiös art, ur antikens sagor eller med jakt-

bilder. På 400-talet hade man älskat att väva in Jesu liknelser i sina kläder, men i damasten är det övervägande antalet bilder ur Gamla testamentet: Skapelsen, Elias', Simsons, Susannas, Jakobs, Josefs och Daniels historia, Abrahams offer, det förlovade landet, Judith och Holofernes, David och Batseba, men även Bebådelsen, Maria och Elisabet, Jesu födelse, Barnamordet i Betlehem — de två sistnämnda i bårder — kvinnan vid Sikars brunn, den förlorade sonen och den barmhärtige samariten m. fl. Då både vävarna och mönstren vandrade från land till land är det svårt att bestämma deras härkomst, men en mindre grupp, nr 1—4, skiljer sig från de övriga genom sin stelar hållning och inströdda ornament och symboliska motiv av skilda slag. Trädens yviga, om tapetkonstens verdurer påminnande lövverk, är här ersatt av dekorativa trädkronor med löven utbredda ett och ett. I stället för den vanliga rankbården har nr 1 ett motiv från 1500-talets italienska silkesbroderier, nr 2 återger en spets från samma tid, kanske en flamländskt spets från c:a 1600. Det italienska ursprunget eller inflytandet är över huvud starkt. Six förmodar att gruppen kommer från Sydtysskland, kanske Augsburg. Den tyska inskriptionen talar härför. Holsteinska vapen (nr 2) föra emellertid tanken på nordligare trakter av Tyskland eller Schleswig Holstein, vars Beiderwand är nära besläktad med denna grupp, och som räknar sitt ursprung ur damastvävningen.

Vid 1600-talets mitt förekommo dukar med ströblommor i stil med sidentyger från århundradets början. Snart börja dukar vävas för att fira krigshistoriska tilldragelser eller förmålningar inom furstehus (fig. 9 o. 10). Från början av 1700-talet framträder Sachsen med blomkorgar och kraftig barockörnering, senare blomstermönster och spetsband i stil med sidentygernas. De svenska fabrikena vävde riksvapnet, släktvapen och orneringar av skilda slag, på 1800-talet mycket täta och småmönstriga blomörneringar.

Tekniskt är damast, oavsett varianter, en vävna i en eller två färger, vars mönster bildas av inslagsatlas och botten av varpatlas eller tvärtom. Då grundbindningen i vanliga fall fordrar minst 5 skaft och därtill i invecklade mönster komma många mönstersolv, är det förvånande att höra att på 1400-talet vävdes i Flandern det vackraste linne-duktyget på haute lisse stol. »Linnevävorna framställde där blommor, djur, vapen m. m.» (Viollet-le-Duc). Sannolikt menas här ej damast i den bemärkelse vi nu taga detta ord utan en enklare teknik.

Om tekniken har damastvävaren godsägare Carl G. Widlund lämnat följande meddelande.

I damastvävstolen äro varptrådarna dragna genom tvenne solvgrupper, mönstersolven och framskaften, vilka grupper alltid måste arbeta samtidigt. Mönstersolven dela varptrådarna i grupper efter den uppgjorda patronteckningen. Framskaften verkställa avbindningen d. v. s. de sänka en del av de upplyftade varptrådarna och lyfta en del av de kvarliggande trådarna. Framskaftens antal växla alltefter den grundbindning som önskas, atlasbindningen är vanligast.

För mönstersolvens reglering hava under århundradenas lopp mer eller mindre mekaniserade anordningar kommit till användning. På grund av mönsterrapportens ringa bredd, 35—37 cm., och stora höjd, upp till 2 m., kan man förmoda att den s. k. kägelstolen använts vid framställningen av en del gammalt holländskt duktyg. Kägelstolen, en föregångare till simpelstolen, utmärkes av den från upphämtavvningen kända dragrustningen, som här omfattar ända till hundratals käglor placerade framtill eller vid sidan av vävstolen.

Den s. k. simpelstolen (Zampelstolen) tycks dock rätt snart blivit mest bruklig. I denna stol inräknas hela mönstret på förhand och mönsterregleringen blir således rätt mekaniserad. En lärgosse skötte mönsterdragningen. Denna vävstol användes i Hellgrenska damastväveriet i Örebro ända till omkring 1880. Omkring år 1600 kallar Pasquier Lamertin i Holland en något liknande inrättning för en ny uppfinning (enl. Six). Fransmannen Jacquard gjorde vid 1800-talets början den uppfinning, som bär hans namn. Jacquard-maskinen kom då att ersätta simpelrustningen och användes i förening med framskaft vid flera kända damastväverier såsom Stenbergs änka i Jönköping, Källäng och Kinna-Backa i Västergötland m. fl. Inom hemslöjden användes alljämt rätt krävande arbetsmetoder vid framställningen av damastvävnader.

## L I T T E R A T U R

*Gerda Cederblom:*

Linnedamast i Nordiska museet. Fataburen 1907. — Ett bidrag till det dukade bordets historia. Fataburen 1912. — Servett av linnedamast. Svensk Rokoko, 1924. — 1600-talets duk och disk. Från Nord. Museets samlingar. Bilder och studier tillägnade Gustaf Upmark 1925.

*Stina Rodenstam:*

Några erinringar om den norrländska linhanteringen. Meddelanden från Sveriges allmänna linodlingsförening, nr 4—6, 1924.

*C. M. F. Bengtsson:*

En bok om gamla Vadstena, 1921.

*Rudolf Björkman:*

Stenbergiska väveriet. Ett blad ur Jönköpings historia, 1908.

*J. Six:*

Oud Tafellinnen. Het Huis oud & nieuw, 1908. — De Boedel van Quirijn Jantz Damast. Oud Holland, 1910. — Zestiende-eeuwsh Damast. Het Huis, 1913.

*Isabella Errera:*

Les nappages dits »de Perouse». Annales de la société d'archéologie de Bruxelles XX (1906).

*E. Kumsch:*

Leinendamastmuster des XVII und XVIII Jahrhundert.

*Viollet-le-Duc:*

Dictionnaire raisonné du mobilier français, 1868.

*Henry Havard:*

Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration, 1890.

*Elna Mygdal:*

Av Dækketøjets Historie. Tidsskrift for Industri 1912.

*Gammelt Dekketøi av Damask og Dreiel.*

Norsk Folkemuseums Særutstilling n:o 17, 1926.

*K. K. Meinander:*

Några linnedamastdukar. Finskt Museum 1924.

1. Långservett, 2 bredder hopsydda. Judith och Holofernes, 3 scener. Bård i italiensk stil på långsidorna. Omkr. 1600. L. 134, br. 0,69 m. Rapport h. 118, br. 25 cm. Varp 35 tr., insl. 33 tr. per cm. 6 framskaft. Nord. mus. 31,405. Fig. 1.

2. Duk. Skapelsehistorien. Bård på alla sidor, efter flandrisk barockspets. Vapen i hörnen för holsteinska ätterna Pogewisch och von Buchwald (Bokewolde), H. P. W. = Henning Pogewisch och F. A. P. W. = Fru Anna Pogewisch f. Buchwald. Omkr. 1600. L. 2,26, br. 1,69 m. Rapport h. 115,5, br. 22 cm. Varp 30 tr., insl. 40 tr. per cm. 6 framskaft. Nord. mus. 115,446. Gåva av fröken Vendela Keyser, Sthlm. (vapnen tolkade av frih. R. Cederström).

3. Långservett, 2 bredder hopsydda. Skapelsen. Rutbård på långsidorna. Omkr. 1600. L. 1,98, br. 0,86 m. Rapport h. 104, br. 20 cm. Varp 30 tr., insl. 38 tr. per cm. 5 framskaft. Samma teckning som på nr 115,446. Märkt kedjesöm W. T. Nord. mus. 122,067.

4. Duk. David och Batseba. Invävt: *Davjdt sendet zu batzabe Davidburg*. Dubbel rankbård på tre sidor. C:a 1600. L. 1,76, br. 2 m. Rapport h. 95,5, br. 24 cm. Varp 32 tr., insl. 30 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 111,034. Fig. 2.

5. Duk. Bebådelsen, Maria och Elisabet. Invävt: *Ave gratia plena, Luce. J. capi*. Dubbel rankbård på långsidorna. 1600-talets förra hälft. L. 2,62, br. 2,11 m. Rapport h. 106,

br. 30 cm. Varp 32 tr., insl. 30 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 83,203. Gåva av fr. Emolina Brieskorn, Sthlm. Fig. 3.

6. Duk. Kristus och den samaritanska kvinnan. Invävt: *Ioan IIII Sicchar*. Dubbel rankbård på långsidorna. Haarlem, 1600-talets förra hälft. L. 3,81, br. 2,14 m. Rapport h. 101, br. 30 cm. Varp 30 tr., insl. 28 tr. per cm. 5 framskaft. Märkt stjälsöm, alliansvapnen Banér och Sparre, S. B. M. S. 1652. Nord. mus. 156,712. Fig. 4.

7. Duk, fragment. Kristus och den samaritanska kvinnan. Invävt: *Sichar ioan IIII*. Dubbel rankbård. 1600-talet. Varp 34 tr., insl. 36 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 17,513. Gåva av fru S. Gadd, född Thörn, Karlskrona.

8. Duk. Skapelsehistorien. Invävt: *Gene I*. Dubbel rankbård vid långsidorna. 1600-talet. L. 2,28, br. 1,75 m. Rapport h. 149, br. 30 cm. Varp 32, insl. 33 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 119,593.

9. Duk, fragment. Abrahams offer. Dubbel rankbård på långsidan. 1600-talet. L. 1,09, br. 0,87 m. Rapport h. ofullst., br. 31 cm. Varp 30 tr., insl. 31 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 123,922. Gåva av porträttmålaren Hildegard Thorell.

10. Duk. Elias historia, 6 scener. Invävt: *Helizeus Jordane, Vidva Sarepte in re cap. XVIII, Elias in re capi XVII, Elias Baal Mons Oreb in Regum capi XVIII, Elias in*

*curru*. Dubbel rankbård på långsidorna. 1600-talets förra hälft. L. 3,41, br. 1,44 m. Rapport h. 238, br. 29 cm. Varp 30 tr., insl. 23 tr. per cm. 5 framskaft. Märkt mitt på duken plattsöm, Lindelöfs och Kafles vapen, M. H. D. 1648. Nord. mus. 113,243. Gåva av löjtnant G. Lilliehöök, Sthlm. Fig. 5.

11. Duk. Bebådelsen. Invävt: *Weest gegroet Maria* (i språkband) *Lucas I*. Bård på långsidorna med vingade putti, på en kortsidan barnmordet i Betlehem, på den andra Jesu födelse, hörnmotiv sörjande moder och lammet. Haarlem c:a 1630. L. 4,70, br. 2,10 m. Rapport h. 96, br. 30 cm. Varp 37 tr., insl. 55 tr. per cm. 5 framskaft. Märkt tvistsöm SHM8(?), 1648.

12. Duk. Det förlovade landet. Invävt: *Iosve Calep Numer XIII capit., Moyses, Nebel, Pharan*. Dubbel rankbård på långsidorna. Haarlem, 1600-talets förra del. L. 2,60, br. 2,14 m. Rapport 132, br. 30,5 cm. Varp 30 tr., insl. 22 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 116,071.

13. Duk. Simsons historia. Invävt: *Dalila et Samson Iudicum XIII Capit.* 7 scener. Dubbel rankbård på långsidorna. 1600-talets början. L. 4,51, br. 2,12 m. Rapport h. 200, br. 30,5 cm. Varp 32 tr., insl. 31 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 117,089.

14. Långservett. 2 fragment. Simsons historia. Enkel rankbård vid långsidorna. 1600-talet. L. 0,75, br. 0,70 m. Rapport h. ofullst., br. 275 cm. Varp 31 tr., insl. 28 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 156,713.

15. Duk. Josefs historia, 7 scener. *Genesis 37*. Dubbel rankbård på

långsidorna. Holland, 1600-talets mitt. L. 3,08, br. 2,10 m. Rapport h. 203, br. 30 cm. Varp 30 tr., insl. 40 tr. per cm. 5 framskaft. Märkt Sparres och Banérs vapen, E. S. E. 1654. Nord. mus. 137,322.

16. Duk. Josefs historia och holsteinska släktvapen: Below (dubbelörn) och Fasti (några medlemmar kallade sig Schram), Daa och (Kaas) Friis till Hesselager (ekorrar), Parsberg och Lykke. (Vapnen tolkade av frih. R. Cederström.) Dubbel rankbård på alla sidor, ros i hörnen. 1600-talet. L. 3,62, br. 2,06 m. Varp 35 tr., insl. 35 tr. per cm. 5 framskaft. Märkt kedjesöm spegelmonogram och 1715. Nord. mus. 185,977.

17. Duk, jakt. Dubbel rankbård på långsidorna. Holland, 1600-talets förra del. L. 1,90, br. 2,08 m. Rapport h. 129, br. 31 cm. Varp 31 tr., insl. 30 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 110,652. Gåva av professorskan Anna Hierta Retzius, Stockholm. *8 T. ac mkt dålig bild*

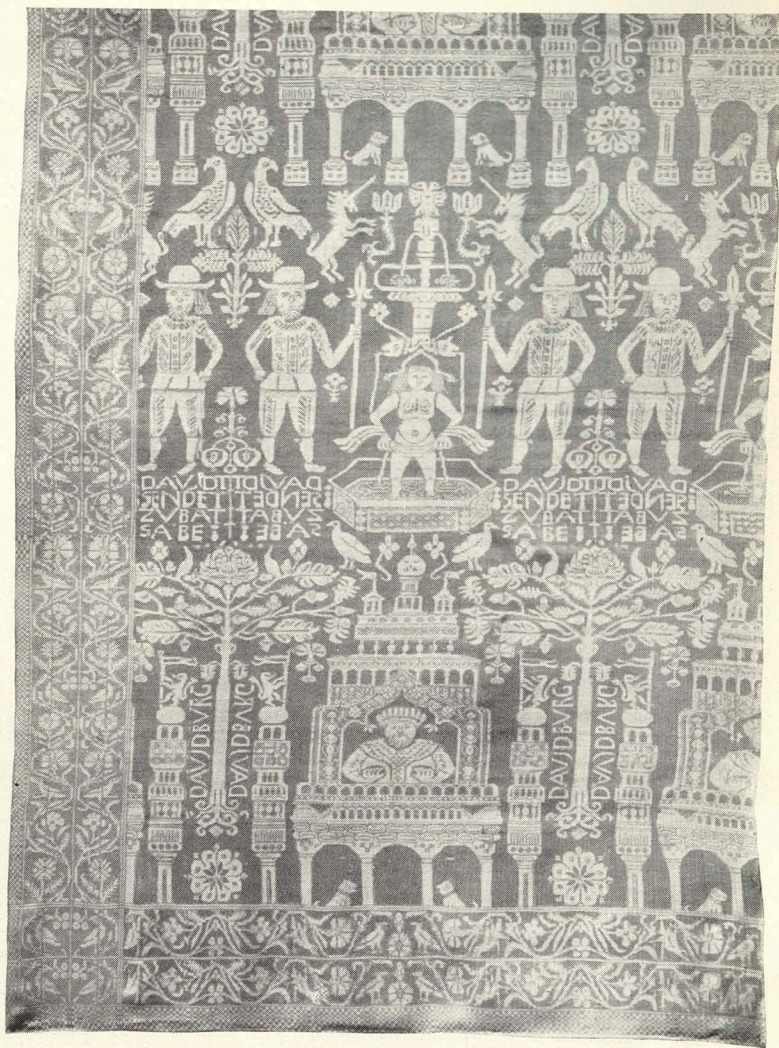
18. Långservett. 2 fragment. Jaktscener. 1600-talets förra hälft. Enkel rankbård vid långsidorna. L. 0,80, br. 0,70 m. Rapport h. ofullst., br. 28 cm. Varp 32 tr., insl. 24 tr. per cm. 5 framskaft. Märkt broderi krönt monogram S. M. B. (Svante Sparre, Margareta Banér, gifta 1649.) Nord. mus. 156,714.

19. Duk. Mittstycke Orfeus. Rutbård på långsidorna. 1600-talets förra hälft, Haarlem. L. 1,46, br. 1,86 m. Rapport h. 136, br. 31 cm. Varp 36 tr., insl. 47 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 113,196. Gåva av fröken Anna Mauritzon, Vadstena.

20. Servett. Pyramus och Thisbe. Bård fruktkorgar och blomstermotiv.



1. Långservett. Judith och Holofernes. Omkr. 1600.



2. Duk. David och Batseba. Omkr. 1600.



3. Duk. Bebådelsen. 1600-talets förra hälft.



4. Duk. Kristus och den samaritanska kvinnan. 1600-talets förra hälft.



5. Duk. Ströblommor. Märkning med Lindelöfs och Kavles vapen. 1648.



6. Servett. Björnjakt. Omkr. 1700.



7. Duk. Fruktfestoner. Tillh. Hedvig Eleonora. 1674.



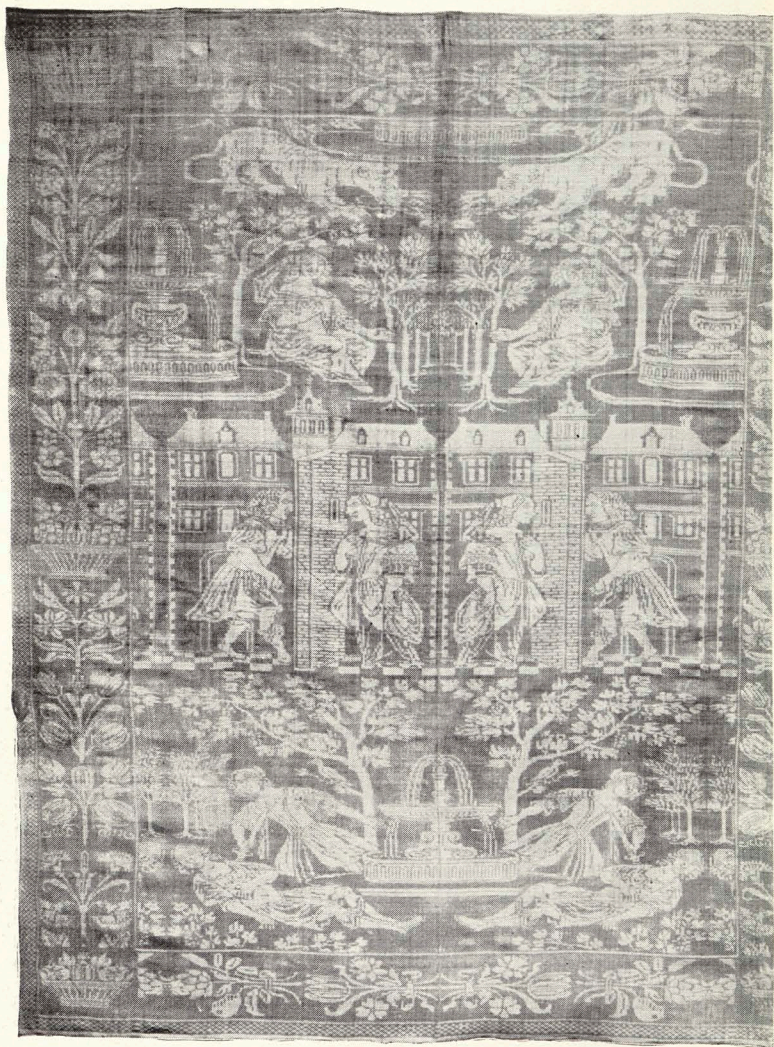
8. Servett. Hedvig Eleonoras namnchiffer. 1700.



9. Servett. »Leopoldus. Wien.» 1600-talets slut.



10. Servett. Krigsscener och vapen. 1710.



11. Servett. Pyramus och Thisbe. 1600-talets senare hälft.



12. Detalj av föregående.



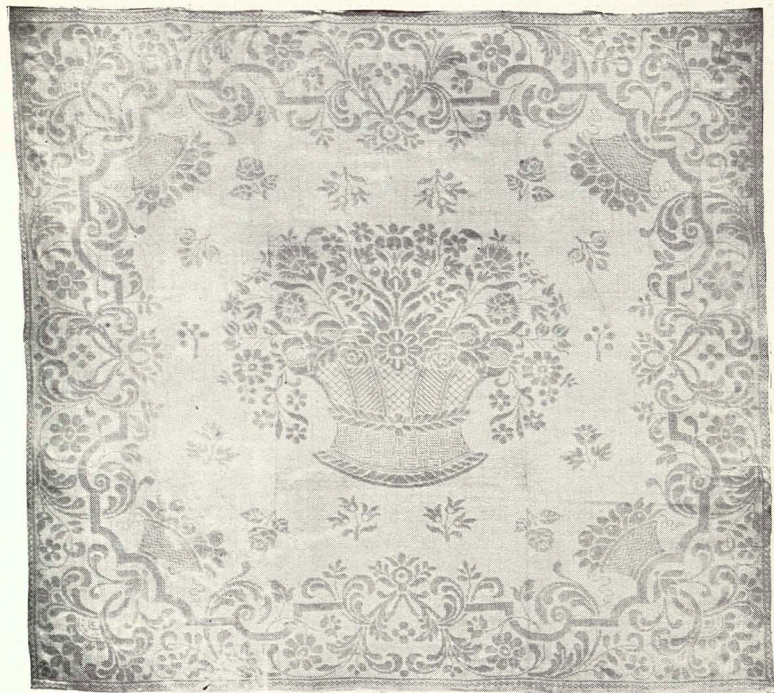
13. Duk. Barockträdgård och ströblommor.



14. Duk. Parkscen. Omkr. 1700.



15. Servett. Blomrnering. 1700-tal.



16. Servett. Fruktkorg 1700-1750. — 17. Detalj av servett.



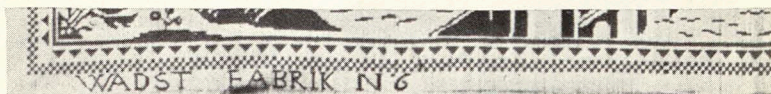
2.38. Tab  
exakt 116  
inv.nr 9987



18. Servett. Taubes och Falkenbergs vapen. 1710.



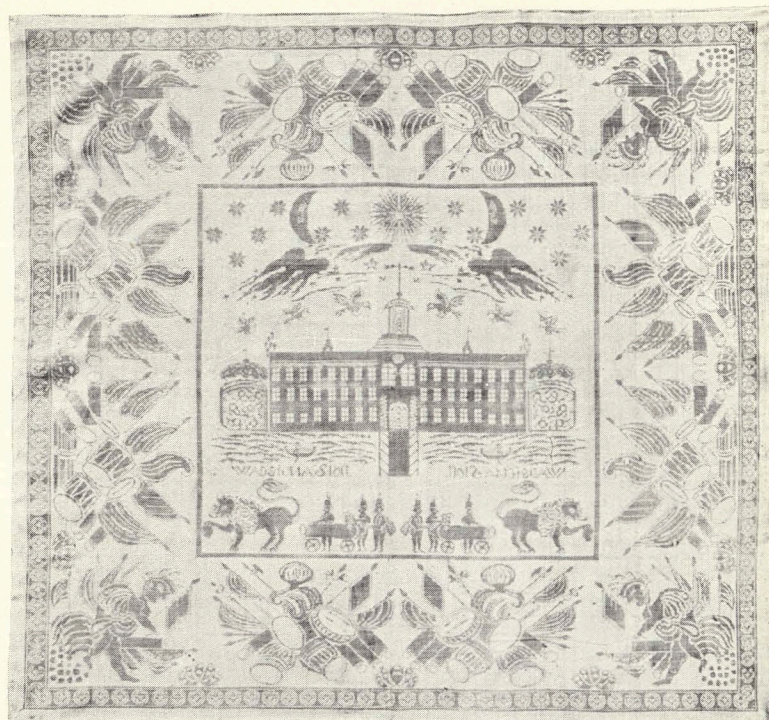
19. Servett. Flors fabrik. 1700-talets slut.



20. Duk, röd och vit. S:t Görän och draken. Vadstena fabrik. 1700-talets slut.



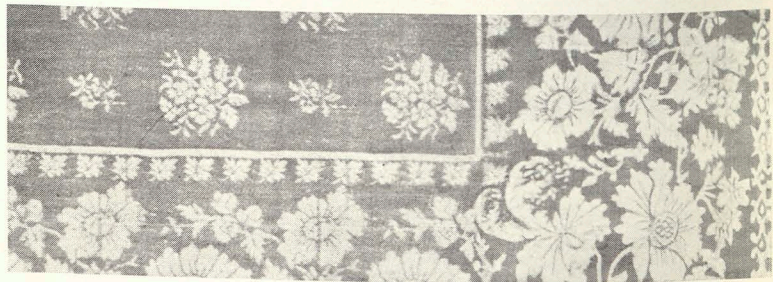
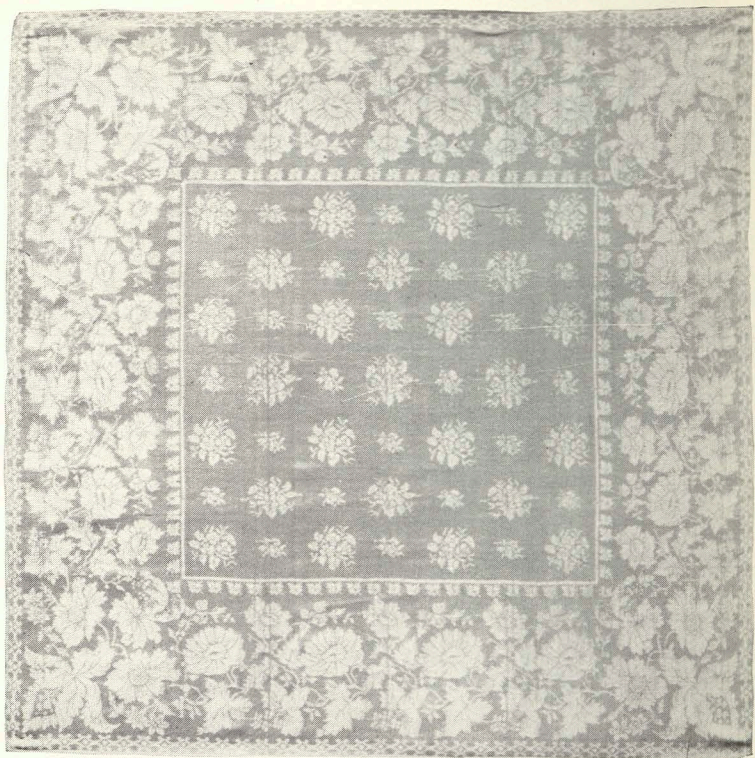
21. Servett. Nordstjärnan. Vadstena fabrik 1797.



22. Servett. Vadstena slott. Vadstena fabrik. 1830-tal.



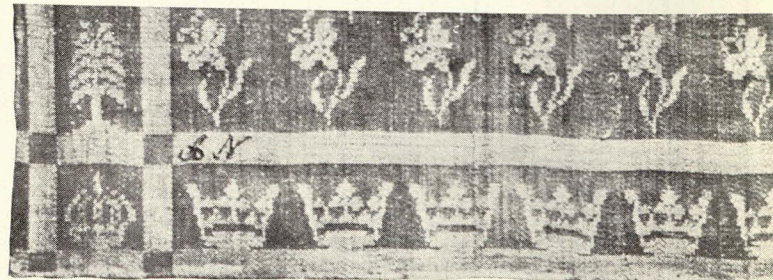
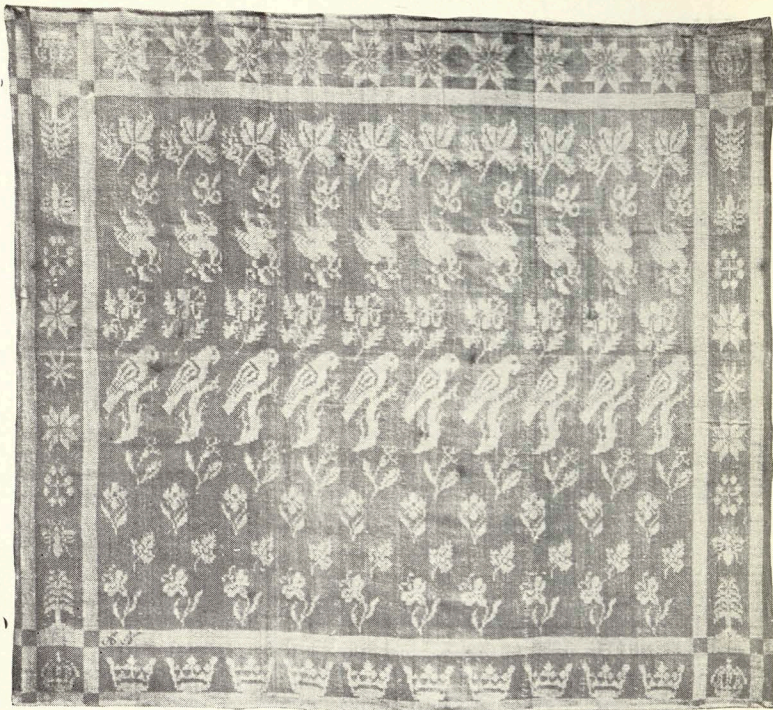
23. Servett. Karl XIV Johans namnchiffer.  
Antagl. Vadstena fabrik.



24. Servett. Stenbergs änka i Jönköping. 1800-tal.



25. Servett. Unionen Sverige-Norge och kungl. namnchiffer.  
Björkegren, Norrköping. 1823.



26. Servett. Hemslöjd efter Ekenmarks vävbok. 1828.

1600-talets senare del. L. 1,14, br. 0,90 m. Rapport h. 92, br. 29 cm. Varp 28 tr., insl. 30 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 116,199. Gåva av prof. J. Six. Fig. 11, 12.

21. Duk. Strödda blommor. Dubbel rankbård på långsidorna. 1600-talets mitt. L. 4,80, br. 2,08 m. Rapport h. 47, br. 30 cm. Varp 32 tr., insl. 27 tr. per cm. 5 framskaft. Märkt kedjesöm Sparre- och Bielkevapen, G. M. = Gustaf, Maria, 1655. Nord. mus. 126,845.

22. Servett. Strödda blommor. Rankbård på alla sidor. 1600-talets mitt. L. 1,03, br. 0,73 m. Rapport h. 80, br. 20,5 cm. Varp 40 tr., insl. 47 tr. per cm. 5 framskaft. Märkt kedjesöm krönt monogram. L. P. C. M. S. B. 1661. Nord. mus. 9,987.

23. Duk, fragment. Ströblommor. Bård vid kortsidorna med inskription: *Anno 1670, Beym Essen und Getrancke sey Gottes eingedenck.* L., ofullst., 1,64, br. 1,05 m. Varp 34 tr., insl. 29 tr. per cm. 5 framskaft. Märkt korssöm blått CMS. Nord. mus. 162,773.

24. Långservett. Strödda blommor, urnor. Enkel rankbård på långsidorna. 1600-talet. L. 0,97, br. 0,42 m. Rapport h. 80, br. 28 cm. Varp 29 tr., insl. 31 tr. per cm. 5 framskaft. Märkt korssöm blått, I.G.S. (Johan Gabriel Sack), A. o. 1745. Nord. mus. 38,929.

25. Duk, litet fragment. Strödda blommor. Dubbel rankbård. Holland, 1600-talet. Rapport h. 16,5, br. 25 cm. Varp 32 tr., insl. 27 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 131,622.

26. Duk. Blommönster med putti. Dubbel rankbård på långsidorna. 1600-talets mitt. L. 5,57, br. 2,11 m.

Rapport h. 90, br. 35 cm. Varp 30 tr., insl. 36 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 112,828.

27. Servett. Strödda blommor. Enkel rankbård på långsidorna, rutbård på alla sidor. 1600-tal. L. 0,94, br. 0,72 m. Rapport h. 25, br. 27 cm. Varp 30 tr., insl. 30 tr. pr cm. 5 framskaft. Märkt, korsstyg i blått (petits points), A. o. 1745. Nord. mus. 38,928.

28. Duk. Dukat bord (banquet op tafel). Enkel rankbård på långsidorna. Holland omkr. 1700. L. 3,21, br. 1,88 m. Rapport h. 86, br. 26 cm. Varp 30 tr., insl. 25 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 120,161. Publ. i *Från Nordiska museets Samlingar, Bilder och Studier tillägnande Gustaf Upmark* 13 mars 1925.

29. Duk. Troja. Invävt: *Paris, Helena, Troia.* Enkel rankbård på långsidorna. Ca 1700. L. 1,38, br. 1,88 m. Rapport h. 71,5, br. 26 cm. Varp 28 tr., insl. 28 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 116,880. G. av fröken Märta Leijonhufvud, Stockholm.

30. Långservett. Kristus och den samaritanska kvinnan. Invävt: *Der Bron. Jacob. Johanam. 4. Sicha.* Enkel rankbård på långsidorna. Ca 1700. L. 0,815, br. 0,655 m. Rapport h. ofullst. br. 25 cm. Varp 28 tr., insl. 27 tr. per cm. 5 framskaft. Märkt korsstyg blått B. M. v. K. Nord. mus. 111,070.

31. Duk. Polens vapen, ryttare, stad. Invävt: *Konig in Polen, Cra-cau.* Enkel rankbård på långsidorna. Sachsen? 1700-talets förra hälft. L. 3,60, br. 5,92 m. Rapport h. 109,5, br. 17,5 cm. Varp 27 tr.,

insl. 20 tr. per cm. Nord. mus. 105,924.

32. Duk. Arkitektur och figurer. Invävt: *Friedrich August König in Polen. Friede und Gerechtigkeit*. Enkel rankbård på långsidorna. Sachsen? Omkr. 1700. L. 1,81, br. 1,88 m. Rapport h. 95, br. 26 cm. Varp 30 tr., insl. 22 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 116,230.

33. Duk, fragment. Arkitektur och figurer. Invävt: *Görlitz, Das heilige Grab*. Omkring 1700. Rapport h. 86, br. 26 cm. Varp 30 tr., insl. 24 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 186,408.

34. Långservett, fragment. Dubbelörn, ryttare, stad. Till minne av striderna om Wien 1683. Invävt: *Leopoldus, Wien*. 1600-talets slut. L. 0,715, br. 0,68 m. Rapport h. 62, br. 25 cm. Varp 30 tr., insl. 31 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 111,071. Fig. 9.

35. Servett. Vapen Spanien och Savoyen, furstepar, byggnader, illuminerat träd, framställning till minne av fursteförmålning. Invävt: *Dent. CeLI. hIspanIe. pro LeM*. Årtalet 1703 antytt genom de större bokstäverna. Bård, kronor och heraldiska liljor på alla sidor. Filip V gift 1701 med prinsessa av Savoyen. (Tolkning av Frih. R. Cederström.) L. 102, br. 0,78 m. Rapport h. 82, br. 24 cm. Varp 31 tr., insl. 35 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 164,884.

36. Duk, fragment. Rissels belägring. Invävt: *Egenius, Siste sol in gibeon et luna n valle i aialon, Rissel, Citadel*. Enkel rankbård. 1700-talet. L. 1,69 m., br. ofullst. Rapport h. 103, br. 25 cm. Varp 29 tr., insl. 20 tr. per cm. 5 framskaft.

Märkt korsstygn blått krönt E. H. Nord. mus. 37,487.

37. Servett. Belägring. Invävt: *Arien 1710*. I bårderna stadsvapen, invävt: *Meenen Toverany Lille Oss-tende*. Flandern? 1700-talet. L. 0,94, br. 0,78 m. Rapport h. 73, br. 27,5 cm. Varp 31 tr., insl. 28 tr. per cm. 5 framskaft. Märkt kastsöm vitt E. O. S. A. M. B. Nord. mus. 111,238. Gåva av kammарherre L. A. Cel-sing, Lindholm, Barfva. Fig. 10.

38. Långservett, fragment. Jakt på björnar m. m. Enkel rankbård på långsidorna. Omkr. 1700. L. 0,78, br. 0,66 m. Rapport br. 25 cm. Varp 33 tr., insl. 30 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 156,716. Fig. 6.

39. Servett. Ströblommor Liksidig, ornamentalt bård. 1700-tal. L. 1,12, br. 0,895 m. Rapport h. 50, br. 31 cm. Varp 29 tr., insl. 28 tr. per cm. 5 framskaft. Märkt korsstygn blått, G. F. 4. Nord. mus. 117,101.

40. Dukfragment. Blomsterkorg, Ornamentalt bård. Omkr. 1700. Frankrike? Varp 36 tr., insl. 36 tr. per cm., 8 framskaft. Nord. mus. 134,883.

41. Servett. Bröllopsmåltid. Bård med slott, kyrka, figurer, på alla sidor. 1700-tal. L. 1,08, br. 0,81 m., varp 34 tr., insl. 25 tr. per 5 framskaft. Märkt korsstygn blått P., C. L. G. Nord. mus. 131,716. Gåva av friherrinnan Louise Leuhusen, f. Palmstierna, Stocksund.

42. Duk, fragment. Lustvandrande par, slott och park. Bård fruktvaser. 1700-talets början. L. ofullst. 1,45, br. ofullst. 1,35 m. Rapport h. 64, br. 26 cm. Varp 40 tr., insl. 30 tr. per cm. 8 framskaft. Nord.

mus. 114,905. Gåva av fröknarna M., G. och O. Adelborg, Gagnef. Fig. 14.

43. Duk. Ströblommor. Bred bård med barockträdgård, alla sidor. C:a 1700. L. 3,68, br. 2,70 m. Rapport h. 58, br. 27,5 cm. Varp 36 tr., insl. 43 tr. per cm. 8 framskaft. Nord. mus. 129,220. Fig. 13.

44. Servett. Årstiderna. Invävt: *Sommer Herbst Winter Friling*. Ornamentalt bård. 1700-talets början (vävt på 1800-talet?). L. 0,92, br. 0,80 m. Varp 36 tr., insl. 36 tr. per cm. 8 framskaft. Märkt korssöm, blått, M. S., kastsöm, M. v. S. Nord. mus. 115,198. G. av herr Bengt v. Hofsten, Sthlm.

45. Servett. Blomkorg, bård frukt-korgar och bandörnering. 1700—1750. Sachsen. L. 63, br. 66 cm. Varp 42 tr., insl. 47 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 115,041. Gåva av fröken Augusta Svanell, Stockholm. Fig. 16.

46. Servett. Blomörnering i yta och bårder, sidenmönster. Ros i hörnen. 1700-talet. L. 97, br. 80,5 cm. Symmetriskt mittparti. Varp 28 tr., insl. 20 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 117,102. Fig. 15.

47. Servett. Rokokovas med blom-mor. Bård, blommor, på alla sidor. Sachsen? 1700-talet. L. 1,04, br. 0,80 m. Varp 39 tr., insl. 43 tr., per cm. 8 framskaft. Märkt korsstygn rött A. Nord. mus. 186,409.

48. Servett. Blommor, spetsband och rankor. Bård, blommor, på alla sidor. 1700-talets mitt. Har enligt uppgift tillhört Jonas Alströmer (d. 1761). L. 0,93, br. 0,80 m. Rapport h. 29, br. 25 cm. Varp 39 tr., insl. 56 tr. per cm. 8 framskaft. Märkt

languettstygn, blått, monogram. I. v. L. Nord. mus. 109,232.

49. Servett. Strödda blommor. Bård blommor, ymnighetshorn i hörnen. 1800-talet. L. 0,92, br. 0,81 m. Varp 38 tr., insl. 58 tr. per cm. 8 framskaft. Nord. mus. 117,100.

50. Servett. Blomstervas. Bård ornamentalt. 1800-talet? L. 0,665, br. 0,682 m. Varp 40 tr., insl. 40 tr. per cm. 5 framskaft. Märkt stjälkstygn vitt A. Nord. mus. 115,040.

51. Teduk, röd och vit, bomull. Minnesduk, syftande på Gustaf Adolfs död 1632. Bård blommor och emblem. Tyskland? 1832. L. 1,24, br. 1,32 m. Varp 36 tr., insl. dubbelspolat, 35 tr., per cm. 8 framskaft. Nord. mus. 91,481.

52. Duk. Blomörnering. Bård hjortar i landskap. Tyskland 1800-talet. L. 1,42, br. 0,73 m. Varp 32 tr., insl. 37 tr. per cm. 8 framskaft. Nord. mus. 117,115.

53. Servett. Strödda blommor. Bård stav, virad med blommor. Tyskland? 1800-talet. L. 1,03, br. 0,94 m. Varp 36 tr., insl. 44 tr. per cm. 8 framskaft. Nord. mus. 111,554. Har tillhört Mandorffska släkten. Gåva av överstinnan Alice Falkman, Stockholm.

54. Servett. Korsfästelsen. I bården bibliska scener inom ornament. Tyskland 1870-talet. L. 0,78, br. 0,77 m. Varp 40 tr., insl. 24 tr. per cm., 8 framskaft. Nord. mus. 119,816.

55. Servett, rokokomönster. Bård blommor. Tyskland 1800-talets slut. L. 0,88, br. 0,78 m. Varp 40 tr., insl. 29 tr. per cm. 8 framskaft. Nord. mus. 113,303. Gåva av fru Anna Salin, f. Drakenberg, Stockholm.

56. Servett. Stor stjärna. Diverse motiv i bårderna. Tyskland 1870-talet. L. 0,71, br. 0,76 m. Varp 40 tr., insl. 25 tr. per cm. 8 framskaft. Nord. mus. 180,939.

57. Servett. Landskapsmotiv. Tyskland 1800-talets senare hälft. L. 0,70, br. 0,755 m. Varp otvinnad (bomullsgarn) 42 tr., insl. 20 tr. per cm. 8 framskaft. Märkt kedjesöm, C S 6. Nord. mus. 113,275.

58. Servett. Nattvarden. I bården bibliska scener. Tyskland 1870-talet. L. 0,78, br. 0,77 m. Varp 40 tr., insl. 22 tr. per cm. 8 framskaft. Nord. mus. 114,231.

59. Servett. Ornamental framst. med figurer. Bården blommor. Tyskland 1800-talet. L. 0,90, br. 0,80 m. Varp 40 tr., insl. 36 tr. per cm. 8 framskaft. Nord. mus. 111,825. Gåva av kammarherre L. A. Celsing, Lindholm.

60. Servett. Strödda blommor. Bård ornamental. I hörnen krönt monogram, ryskt? 1700-talets slut. L. 0,86, br. 0,775 m. Varp 25 tr., insl. 21 tr. per cm. 5 framskaft. Märkt korsstygn blått I P. Nord. mus. 108,883.

61. Teduc. Blomsteruppsats. Bård ornamental med blommor och frukter. Tammerfors? 1800-talet. L. 1,27, br. 1,27 m. Varp 20 tr., insl. 20 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 163,043.

62. Servett. Bukett, spetsband, strödda blommor. 1700-talet. L. 0,99, br. 0,885 m. Varp 37 tr., insl. 25 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 117,103.

63. Duk. Fruktfestoner och buketter. Enkel rankbård på långsidorna. 1600-talets senare del. L. 3,54, br.

2,79 m. Rapport h. 69, br. 22 cm. Varp 35 tr., insl. 42 tr. per cm. 5 framskaft. Märkt kedjesöm monogram H E med kunglig krona (Hedvig Eleonora) 1674. D H (Drottningholm). Nord. mus. 96,750. Fig. 7.

64. Servett. Hedvig Eleonoras krönte namnchiffer. Invävt: *Stockholm 1701*. Tunn rankbård på alla sidor. L. 0,84, br. 0,76 m. Osymmetriskt mittparti. Varp 35 tr., insl. 31 tr. per cm. 5 framskaft. Bottenbindningen 5-skaftad satin, mönsterbindningen bruten, 5-skaftad kypert. Nord. mus. 10,292. Gåva av änkefru E. Retzius, Stockholm. Fig. 8.

65. Duk. Mörners och Bielkes vapen. Bård ornamental. I hörnen spegelmonogram, C A B. = Christina Anna Bielke, C J M = Carl Gustaf Mörner av Morlanda, kgl. råd och fältmarskalk, gifta 1705. Sachsen 1700-talets början. L. 3,78, br. 2,69 m. Varp 36 tr., insl. 42 tr. per cm. 8 framskaft. Märkt korsöm blått V C N 7, rött S P 10. Nord. mus. 127,328.

66. Duk. Mittstycke riksvapnet efter träsnitt å titelbladet till officiellt tryck under Gustaf II Adolf och Kristina; kronor. Bård druvklaslar, ax och blåklint på långsidorna. 1700-talets slut. Flor eller Vadstena? L. 1,64 (ofullst.), br. 2,59 m. Varp 40 tr. insl. 21 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 114,135.

67. Servett. Ströblommor. Invävt: C. J. *Londicer*. Bård landskapsbilder på alla sidor. Vadstena? L. 0,83, br. 0,815 m. Rapport h. 40, br. 40 cm. Varp 35 tr., insl. 20 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 82,952.

68. Servett. Ströblommor, druvklaslar. Invävt: 1785, B. C. Bårder

bandmotiv. L. 0,91, br. 0,82 m. Rapport h. 35, br. 28 cm. Varp 40 tr., insl. 31 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 126,050. Gåva av fru Angelica Swanberg f. Tornberg, Landskrona.

69. Servett. Ymnighetshorn och blomrankor. Invävt krönt A. C. T. *H. 1795*. Troligen svensk yrkesvävnad. L. 0,81, br. 0,81 m. Varp 34 tr. insl. 22 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 79,514. Gåva av fru Lotten Dorsch, Blå porten, Sthlm.

70. Servett. Randig. Bård lambréquiner. Invävt: F. *Hierta*, C. *Adelsvärd*. Sverige, troligen 1797. L. 0,81, br. 0,84 m. Varp 31 tr., insl. 15 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 115,693.

71. Servett. Vapen, Hiertas. Ornamental bård på alla sidor. 1700-talet. L. 0,90, br. 0,78 m. Varp 38 tr., insl. 26 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 158,850.

72. Servett. röd och vit. Palmstiernska vapnet. I hörnen krönte monogram. Invävt: *Norma Patriae Salus*. L. 0,91, br. 0,87 m. Varp linne vit 38 tr., insl. 21 tr. per cm. 7 framskaft. Nord. mus. 131,717. G. av friherrinnan Louise Leuhusen, f. Palmstierna, Stocksund.

73. Servett. Blommönster, krönt vapen, v. Kothen och Rehnberg, Invävt: *N E v. K 1776*. Sverige? L. 0,82, br. 0,80 m. Varp 35 tr., insl. 19 tr. per cm. 5 framskaft. Märkt korsstygn blått V E R 12. Nord. mus. 148,693.

74. Servett. Blommor och vapen, von Weidenhaijn och Sparre af Rossvik. Sverige 1700-talet. L. 0,825, br. 0,805 m. Varp 33 tr., insl. 23 tr. per cm. 5 framskaft.

Märkt korsstygn blått C R. Nord. mus. 117,587. Gåva av studeranden Lorentz Lindblad, Stockholm.

75. Servett. Vapen. Bård ornamental. Invävt krönt spegelmonogram i hörnen, Taube av Odenkat, Falkenberg av Trysorp, gifta 1710. Sverige 1700-talet. Flor? L. 0,90, br. 0,865 m. Varp 41 tr. insl. 21 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 112,829.

76. Servett. Blommor och vapen. Invävt vapen von Ungern-Sternberg och Fleetwood. *Fr. v. Ungern-Sternberg. U. E. Fleetwood 1782*. Vadstena? L. 0,835, br. 0,82 m. Varp 36 tr., insl. 26 tr. per cm. 5 framskaft. Märkt korsstygn blått I. Nord. mus.

77. Servett. Sachsiskt mönster, snedgående bårder och ornament. Bård ornamental. Sverige? 1700-talet? L. 0,92, br. 0,835 m. Varp 44 tr., insl. 25 tr. per cm. 5 framskaft. Märkt korsstygn blått G. Nord. mus. 117,250.

78. Servett, fragment. Randig. Bård genombrutet band och blommor. Sverige 1800-talet. L. 0,90, br. ofullst. Varp 42 tr., insl. 22 tr. per cm. 5 framskaft. Märkt efterstygn rött monogram A B 24. Nord. mus. 116,741.

79. Servett. Kvistar och fjärilar. Bård strutsplymer och buketter, i hörnen påfåglar. Enl. uppgift Flors fabrik. L. 0,845, br. 0,788 m. Varp 43 tr. insl. 28 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 116,739. G. av fru Gustava Adelsköld, f. Brolin.

80. Servett. Kartusch, invävt: J. B., B. C. B. (Johan Brolin, Brita Christina Bucht), strödda blommor. Bård ornamental. Enl. uppgift Flor, 1700-

talets slut. L. 0,85, br. 0,785 m. Varp 42 tr., insl. 21 tr. per cm. 5 framskaft. Märkt korsstyggn blått 10. Nord. mus. 116,740. Gåva av fru Gustava Adelsköld, f. Brolin. Fig. 18.

81. Servett. Randig botten med insatta blommor. Bård ornamental (= föreg.). Flor? 1700-talets slut. L. 0,85, br. 0,79 m. Varp 47 tr., insl. 22 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 158,851.

82. Servett. Strödda druvklasar. Druvbård. Enl. uppgift Flor. 17- eller 1800-talet. L. 0,82, br. 0,81 m. Varp 30 tr., insl. 25 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 120,148.

83. Servett. Vapen, Lagerfelt och Sparre, gifta 1775, spetsband och blommor. Enligt uppgift Vadstena. L. 0,84, br. 0,86 m. Varp 32 tr., insl. 22 tr. per cm. 5 framskaft, Nord. mus. 113,454. Gåva av fru Elisabeth Virgin, f. Storckenfeldt, Borruks säteri, Västergötland.

84. Servett. Druvmönster. I hörnen invävt: *Carolina Buren 1825*. I kanten inv. *Wadstena Fabrik N. 11*. L. 0,83, br. 0,83 m. Varp 44 tr., insl. 34 tr. per cm. 7 framskaft. Nord. mus. 115,197.

85. Duk. Strödda buketter. Blomsterbård. Invävt i kanten 1834, *Wadstena F U I P & L*. L. 1,55, br. 1,42 m. Rapport h. 32, br. 40 cm. Varp 34 tr., insl. 23 tr. per cm. 5 framskaft. Märkt stjälsöm vitt M W. Nord. mus. 155,904.

86. Servett. »Sol och stjärna.» Invävt i kanten *Wadstena Fabrik 1797*. L. 0,78, br. 0,76 m. Varp 33 tr., insl. 21 tr. per cm. 5 framskaft. Märkt korsstyggn rött I L, med märckbläck I R. Nord. mus. 79,328.

Gåva av studenten O. Reuterswärd, Boston. Fig. 20.

87. Servett, gul och vit. Vadstena slott. Invävt *Wadstena slott*. Bård blomsterguirlander. Omkr. 1800. L. 0,84, br. 0,85 m. Varp bomull 33 tr., insl. gult lingarn 21 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 113,198. Gåva av fröken Anna Mauritzon, Vadstena. Fig. 21.

88. Servett. Krönt krans med inv. krönt *E. F. 1786*. Strödda kronor. Ornamental bård på alla sidor. Sverige eller Finland. L. 0,82, br. 0,81 m. Varp 36 tr., insl. 25 tr. per cm. 5 framskaft. Märkt kastsöm vitt C W, 42. Nord. mus. 113,197. G. av fröken Anna Mauritzon, Vadstena.

89. Duk, röd och vit, helt bomull. S:t Göran och draken. Bård kinesiserande motiv, landskap med figurer. Vadstena fabrik. Vid kanten invävt *Wadst. fabrik No 6*. 1700-talets slut. L. 1,44, br. 1,165 m. Varp 35 tr., insl. 37 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 115,474. Fig. 19.

90. Duk. Strödda blommor. Bård, blommor, på alla sidor, vid kanten inv. *Wadstena Fabrik. N 2*. 1700-talets slut. L. 1,25, br. 1,86 m. Rapport h. 49, br. 37 cm. Varp 36 tr., insl. 22 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 115,471.

91. Duk, fragment. Blomkorgar. Blomstergård. Vadstena? Tidigt 1800-tal? Rapport h. 34, br. 25,5 cm. Varp 34 tr., insl. 22 tr., per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 112,066. Gåva av dir. E. Rosenlind, Stockholm.

92. Servett. Eklöv och lager. I hörnen inv. von Strokircks vapen, vid kanten *Wadstena Fabrik*. Ti-

tigt 1800-tal. L. 0,77, br. 0,82 m. Varp 33 tr., insl. 23 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 112,830.

93. Servett. Druvklasar. Bård ek, lager, i hörnen inv. krönt *C. XIV J. Vadstena*. L. 1,04, br. 0,865 m. Varp 38 tr., insl. 24 tr. per cm. 7 framskaft. Nord. mus. 115,473. Fig. 22.

94. Servett. Dukater m. m. Invävt: *Wadstena Fabrik N:o*. L. 0,82, br. 0,77 m. Varp 51 tr., insl. 36 tr. per cm. 7 framskaft. Märkt kedjesöm vitt P D J 11. Nord. mus. 113,850 b.

95. Servett. Stjärnor. Invävt: *C. G. Broms 1799*. Helligrens. L. 0,79, br. 0,80 m. Varp 35 tr., insl. 16 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 110,654. G. av fru Hulda Signeul, f. Westerlin, Stockholm.

96. Servett. Druvmönster. Enl. uppgift Jungmickel, Norrköping 1840-talet. L. 0,82, br. 0,80 m. Varp 33 tr. insl. 26 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 115,830.

97. Teduk. Sverige och Norge inom lagerkrans, strödda kronor. Bård blommor. I hörnen Carl XIV Johans, Desiderias, Oscar I:s och Josefinas krönte namnchiffer. Invävt: *Norrköping 1823, A. Björkegren*. L. 1,34, br. 1,15 m. Varp 30 tr., insl. 22 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 86,203. Fig. 24.

98. Lång smal duk. Fåglar på kärvar. Invävt: 1828, *M W B*. Bård fåglar, ax, blommor. Björkegren Norrköping? L. 1,515, br. 0,82 m. Varp 31 tr., insl. 20 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 115,472.

99. Servett. Druvmönster. Stenbergs änka, före eller efter 1845. L. 0,66, br. 0,67 m. Varp 27 tr., insl.

6 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 112,403. Gåva av fröken Elfrida Stenberg, Jönköping.

100. Servett. (Damastdräll.) Små moucher. Stenbergs änka, före eller efter 1845. L. 0,70, br. 0,70 m. Varp 34 tr., insl. 25 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 112,408.

101. Servett. Ytmönster med buketter. Bård, blommor, på alla sidor. Stenbergs änka, Jönköping efter 1845. L. 0,71, br. 0,70 m. Varp 34 tr., insl. 36 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 112,405. Gåva av fröken Elfrida Stenberg, Jönköping.

102. Servett. Ytmönster sneda ränder med bladornament. Bård blommor, på alla sidor (= nr 101). Stenbergs änka, Jönköping efter 1845. L. 0,78, br. 0,775 m. Varp 35 tr., insl. 32 tr. per cm. 5 framskaft. Utländskt garn nr 40. Nord. mus. 112,407. Gåva av fröken Elfrida Stenberg, Jönköping.

103. Servett. Blommönster. Stenbergs änka, Jönköping 1800-talet. L. 0,795, br. 0,845 m. Varp 42 tr., insl. 56 tr. per cm. 8 framskaft. Utländskt garn nr 60. Nord. mus. 112,392. Gåva av fröken Elfrida Stenberg, Jönköping.

104. Servett. Blomornament. Stenbergs änka, Jönköping efter 1845. L. 0,74, br. 0,70 m. Varp 42 tr., insl. 56 tr. per cm. 8 framskaft. Utländskt garn nr 60. Nord. mus. 112,401. Gåva av fröken Elfrida Stenberg, Jönköping.

105. Servett. Strödda blommor. Blomsterbård. Stenbergs änka, Jönköping 1800-talet. L. 0,79, br. 0,80 m. Varp 43 tr., insl. 43 tr. per cm. 8 framskaft. Nord. mus. 112,394. Gåva av fröken Elfrida Stenberg, Jönköping. Fig. 23.

106. Servett, fragment. Randig. Bård ornamentala. Stenbergs änka, Jönköping 1800-talet. Varp 33 tr., insl. 36 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 112,395. Gåva av fröken Elfrida Stenberg, Jönköping.

107. Handduk. Ornamentala ränder. Bård empireranka. Stenbergs änka, Jönköping 1800-talet. L. 1, br. 0,70 m. Varp 33 tr., insl. 35 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 111,367.

108. Handduk. Ornamentala ränder. Bård blommor och ornament. Stenbergs änka, Jönköping 1800-talet. L. 0,91, br. 0,66 m. Varp 28 tr., insl. 23 tr. per cm. 5 framskaft. Märkt stjälkstygn vitt U S. Nord. mus. 112,410. Gåva av fröken Elfrida Stenberg, Jönköping.

109. Servett. Mittmotiv blommor och frukter. Bård blommor och frukter; mönster från Lille eller Belgien, lämnat från Kungl. Slottet. Kinnabacka 1910. L. 0,73, br. 0,72

m. Varp. 46 tr., insl. 36 tr. per cm. 8 framskaft. Garn n:r 60. Tillhör Godsägare Carl G. Widlund, Tranterdstorp.

110. Servett. Strödda ekollon. Sverige 1800-talet, hemslöjd. L. 0,82, br. 0,79 m. Varp 36 tr., insl. 31 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 113,420. G. av fröken Gunborg Elving, Stockholm.

111. Servett. Mönster från Ekenmarks vävbok. Hemslöjd 1828. L. 0,56, br. 0,585 m. Varp. 32 tr., insl. 23 tr. per cm. 5 framskaft. Märkt kastsöm A H. Nord. mus. 19,028. Gåva av fru A. Nilsson f. Nordström, Karlshamn. Fig. 25.

112. Liten duk. Strödda druvklasar. Bård druvmotiv. Invävt: *Drottning Desiderias Arbetsskola S. S. Visby 1927*. L. 1,12, br. 0,83 m. Varp 26 tr. insl. 23 tr. per cm. 5 framskaft. Nord. mus. 163,040. Gåva av fru Sigrid Söderberg, Visby.

AV NORDISKA MUSEETS OCH  
SKANSENS BILDERBÖCKER  
FÖRELIGGA:

1. ALLMOGEMÅLNINGAR från  
Småland och Halland I:—
2. DJUREN PÅ SKANSEN I:—
3. LINNEDAMAST I:—

NORDISK ROTOGRAVYR, STOCKHOLM 1931

PRIS KR. I:—